

Casa en Puerta de Hierro, Madrid, España

Proyecto y dirección: Antonio Fernández Alba, A
arqu.

Datos generales

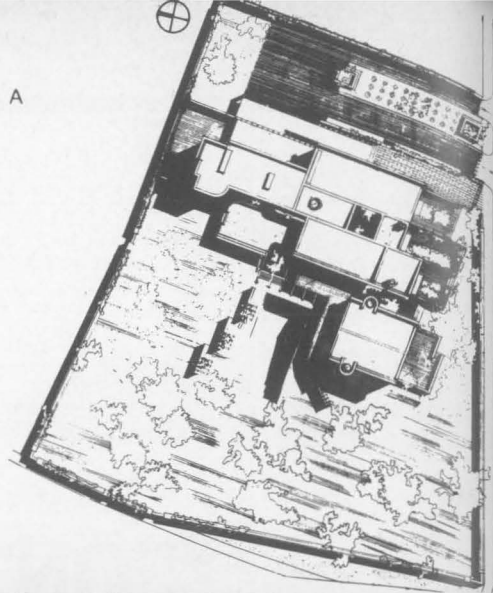
Ubicación: Puerta de Hierro, Madrid, España
Superficie terreno: 3.800 m² aproximadamente
Superficie cubierta: 890 m² aproximadamente
Año de proyecto: 1970. Finalización de obra:
1972

Datos técnicos

Construcción de ladrillo macizo con cámara
aislante. Estructura de hormigón armado
Cerramiento interior con cámaras aislantes
enlucidas y tratadas con salpicado en su interior
Solado de mármol, y madera en dormitorios
Cubierta de chapa laminada prefabricada
Tratamiento exterior salpicado
Puertas interiores de carpintería de roble
Carpintería exterior de aluminio anodizado

A
Planta de techos y terreno

1
Vista del jardín sobre el contrafrente



Memoria descriptiva

Una casa, un lugar para vivir. En los alrededores de Madrid, dentro de un área de medianas dimensiones, se ubica en el centro de la misma.

Su disposición, como objeto aislado, pero relacionándose con su entorno más inmediato. El primero, el vegetal. Pérgolas, aberturas a nivel de jardín, penetraciones y salientes que hacen que la casa se funda en su corteza con la vegetación que la rodea. El segundo punto de contacto es a través de los techos con la bóveda celeste, con la luz indirecta. Discretas penetraciones sobre la base de bóvedas luminosas transmiten un segundo mundo al interior de la casa.

La existencia de muros paralelos que compartimentan y clausuran las conexiones entre los espacios, juntamente con la relación que provocan pasillos lineales y pequeños espacios de relación, hacen del interior un ambiente único y autosuficiente.

Los pálidos muros exteriores sirven de soporte a una cobertura metálica que se extiende por toda la casa. La conformación orgánica de la evolución de sus muros y la potencia expresiva de esta cubierta, confabulan una imagen que recuerda los organismos posmodernistas de Henry van De Velde.

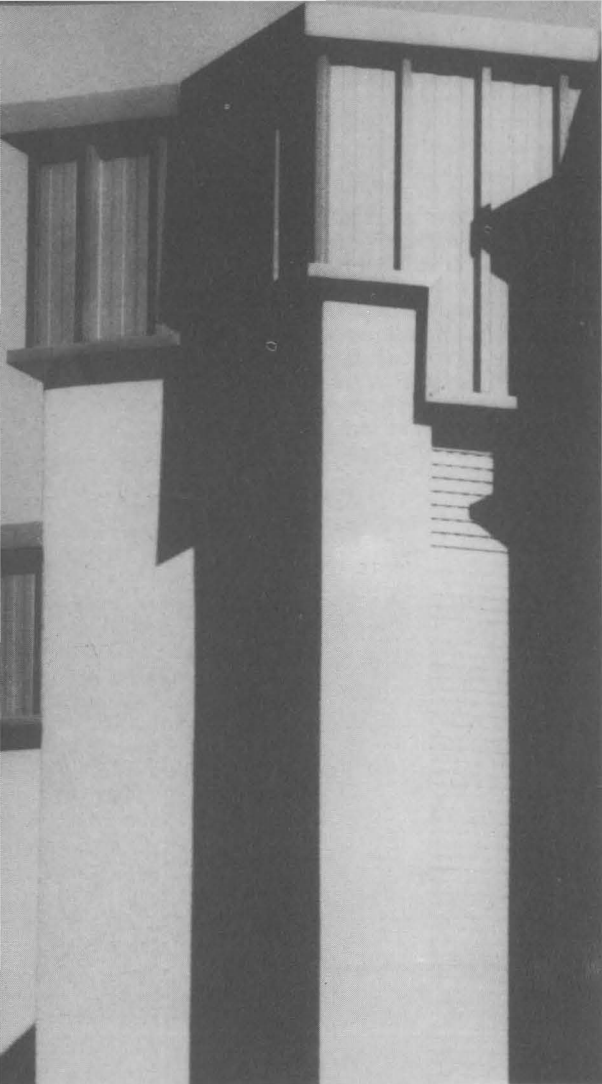
Es una muestra de arquitectura, a medias entre la arquitectura europea más ortodo-

xa de los años 60, y el recuerdo romántico de las primeras fuentes del Movimiento Moderno, en el momento en que la forma arquitectónica mantenía sus incursiones en la historia como alternativas de estilo.

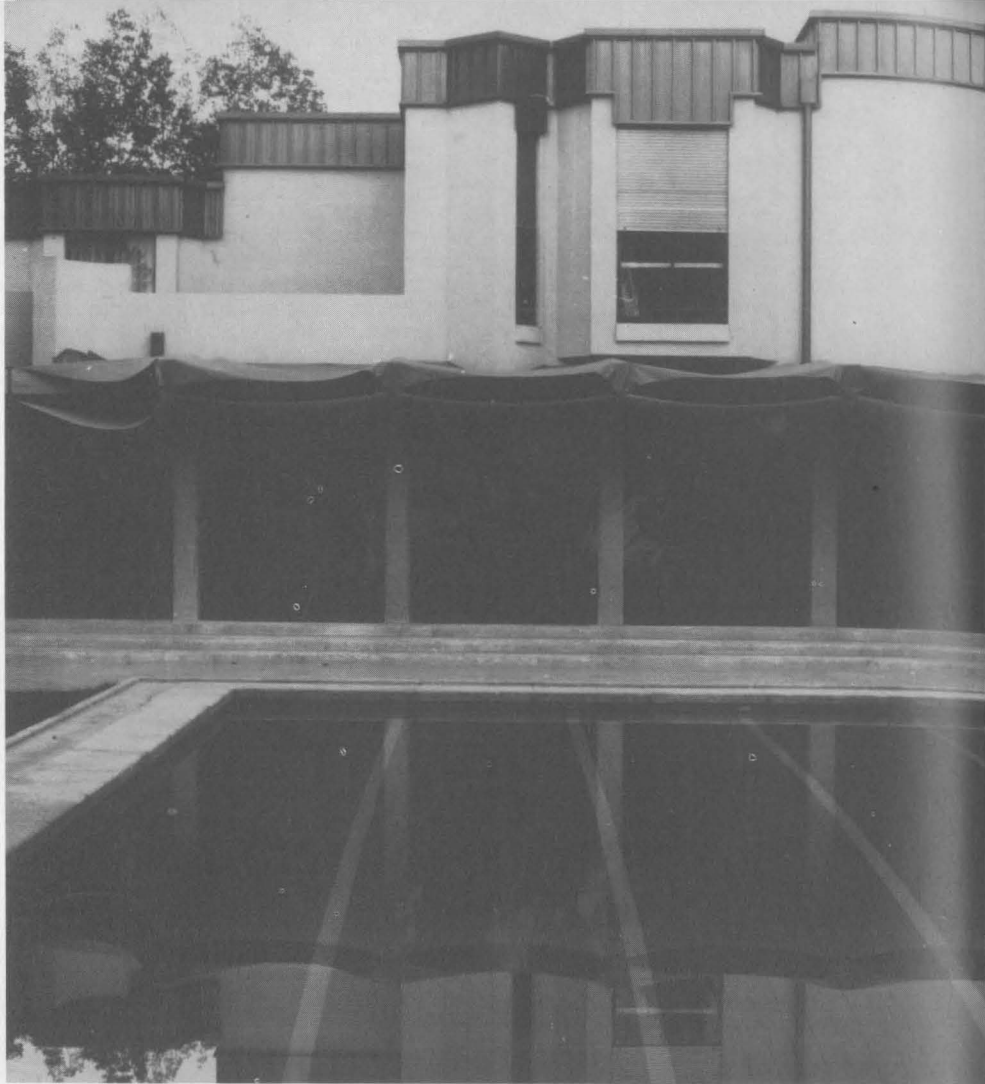
Con el paso de los años, la arquitectura europea retomará estos morfemas elaborando una arquitectura "histórica" en sus recursos, aunque algo decadente en su significación. En el caso de Fernández Alba, significa su afirmación dentro de unos modelos históricos muy precisos con el recuerdo de invariantes de la arquitectura musulmana española, y a medio camino entre una versión monumental y otra organicista del desarrollo de una vivienda unifamiliar aislada.

Javier Climent Ortiz





2



3

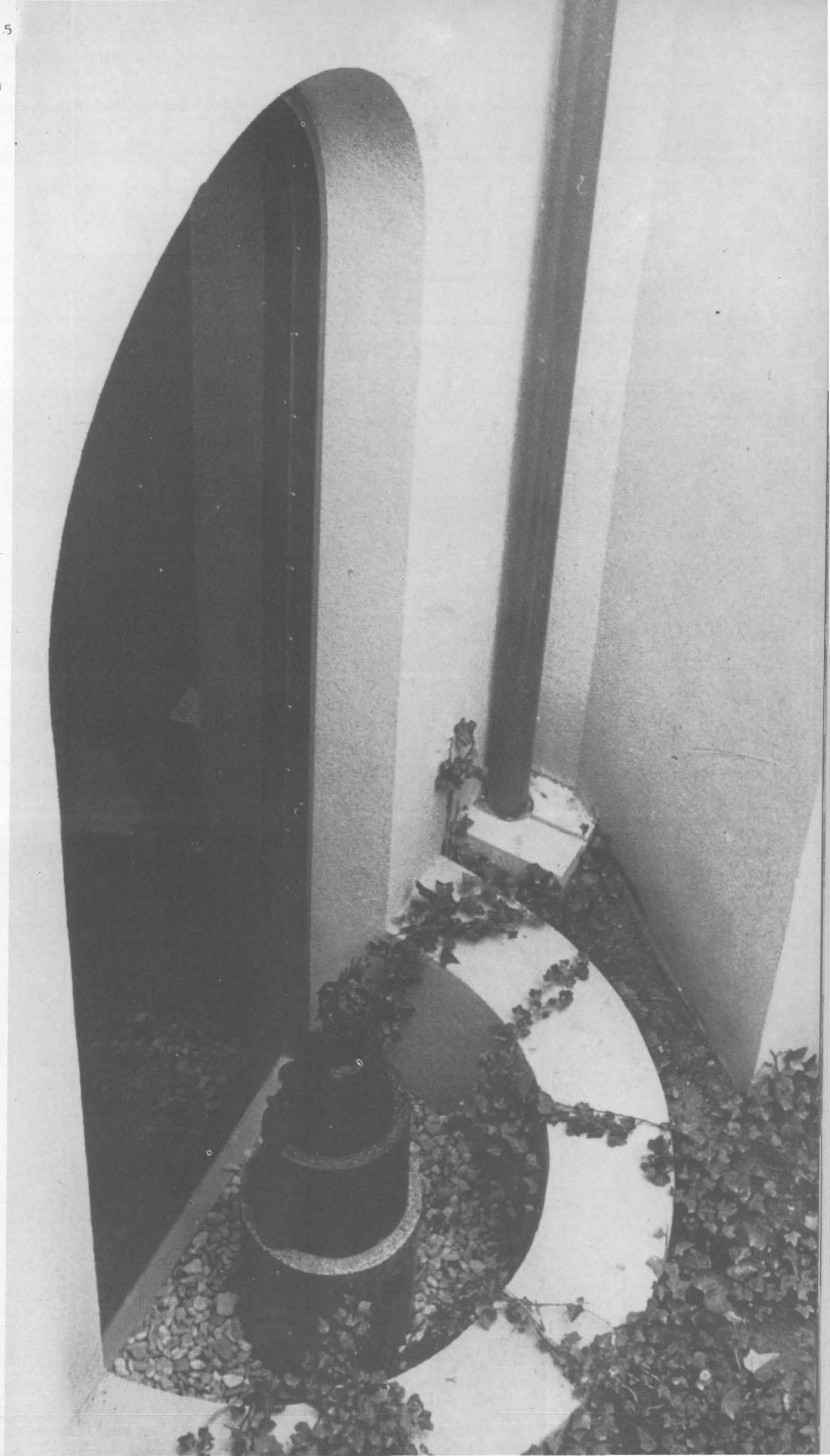
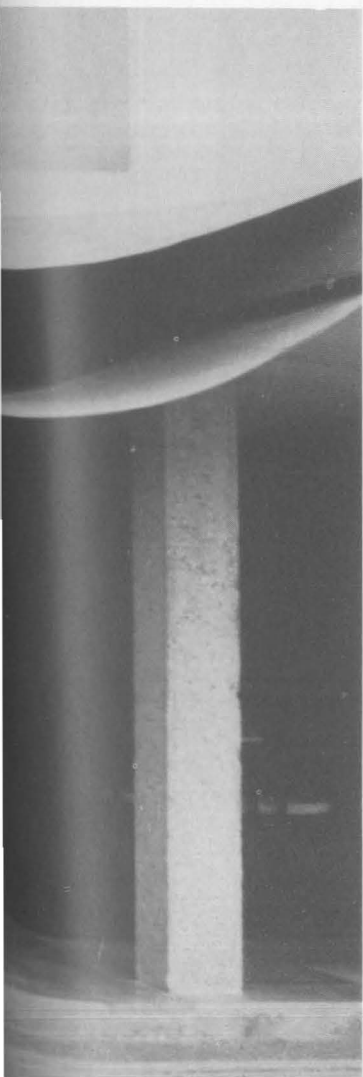


2
Detalle de terminación de cubierta

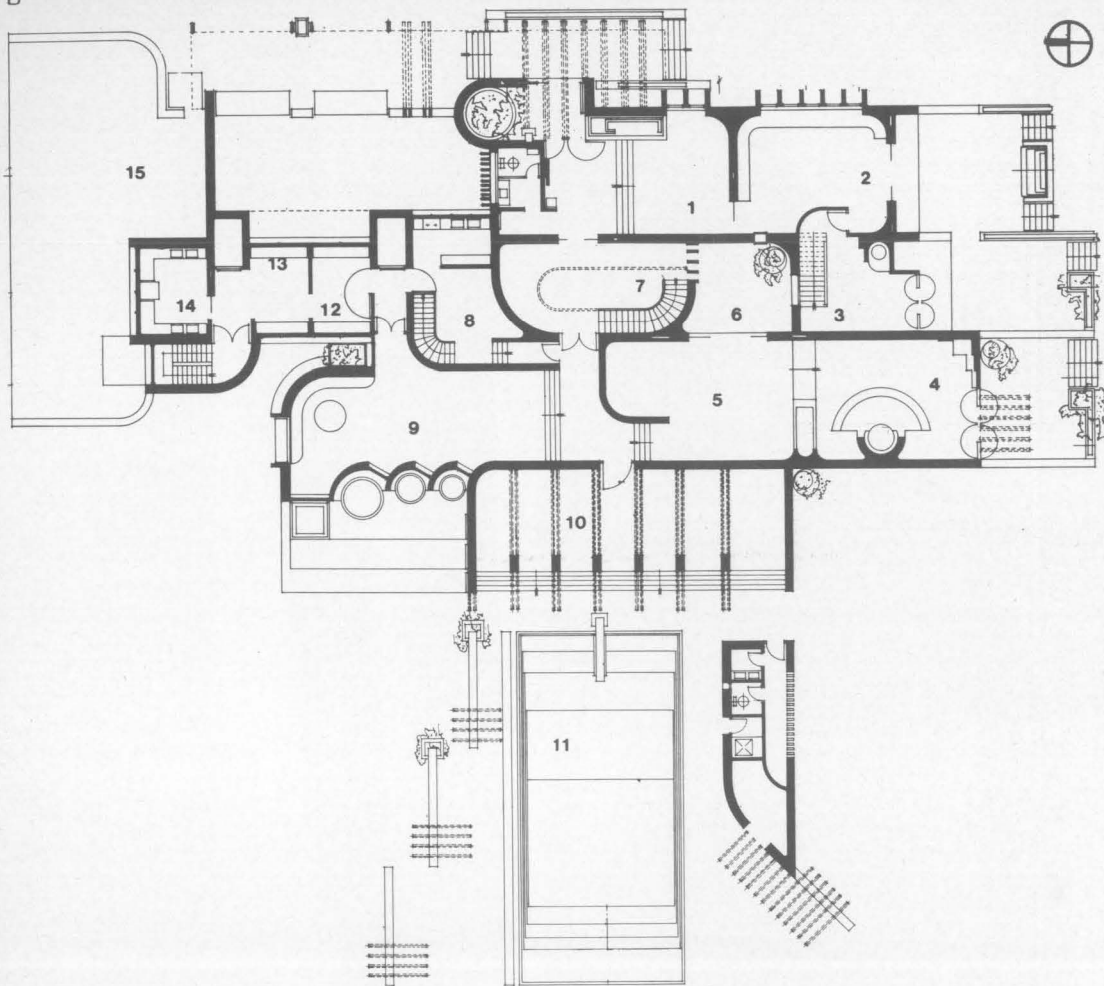
3/4
Vistas del porche y comedor desde la piscina

5
Detalle de aventanamiento en planta baja

4



B



B

Planta baja

- 1 Acceso y vestíbulo de entrada
- 2 Sala de reunión
- 3 Despacho privado
- 4 Estar
- 5 Sala de reunión
- 6 Patio interior
- 7 Vestíbulo central
- 8 Acceso garajes
- 9 Comedor de recepciones
- 10 Porche
- 11 Piscina
- 12 Sala de planchado
- 13 Lavadero
- 14 Cocina
- 15 Patio de servicio

C

Planta alta

- 1 Dormitorio principal
- 2 Vacío despacho
- 3 Vacío sala de estar
- 4 Patio interior
- 5 Dormitorio
- 6 Distribuidor y vestidor
- 7 Vestidor dormitorio principal
- 8 Vacío vestíbulo central
- 9 Zona de estudio hijos
- 10 Dormitorio huéspedes
- 11 Dormitorio servicio

D

Corte longitudinal por piscina

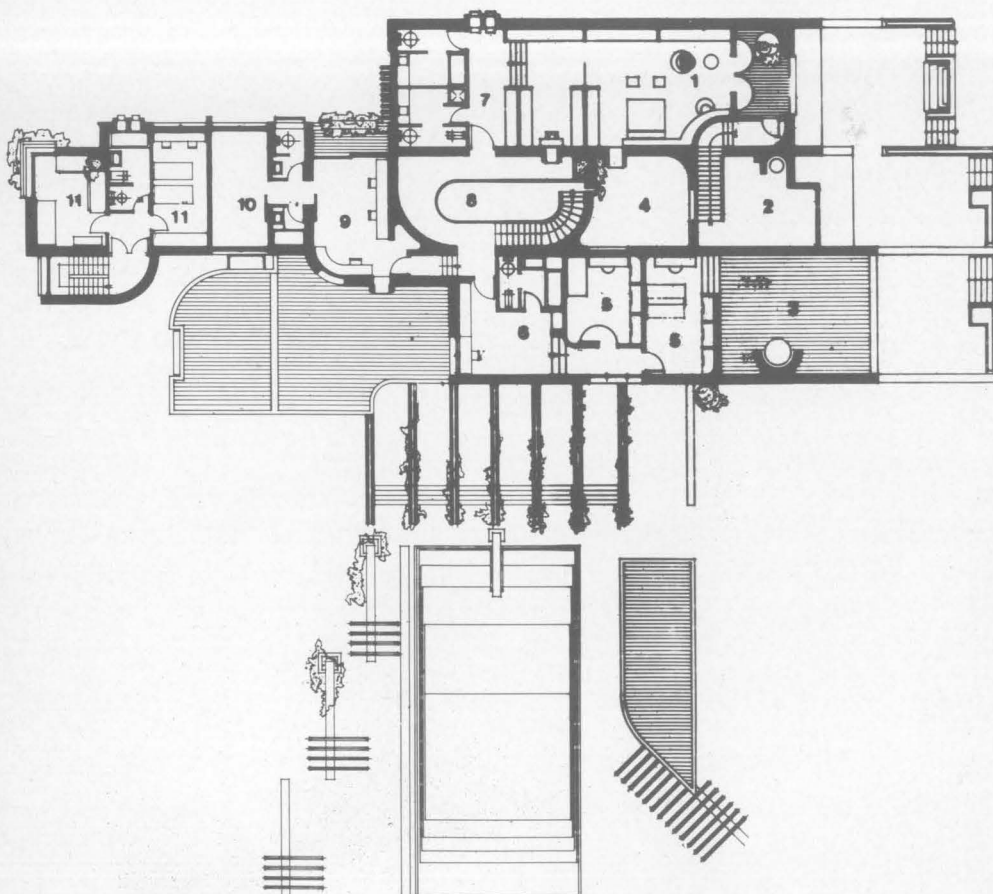
E

Corte transversal por zona de servicio

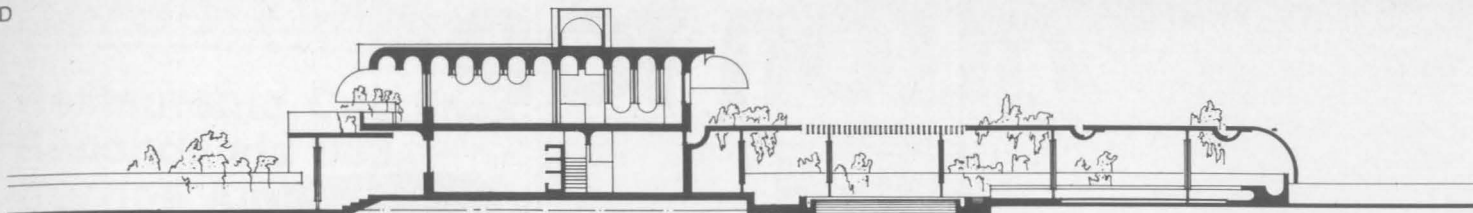
6

Detalle acceso principal

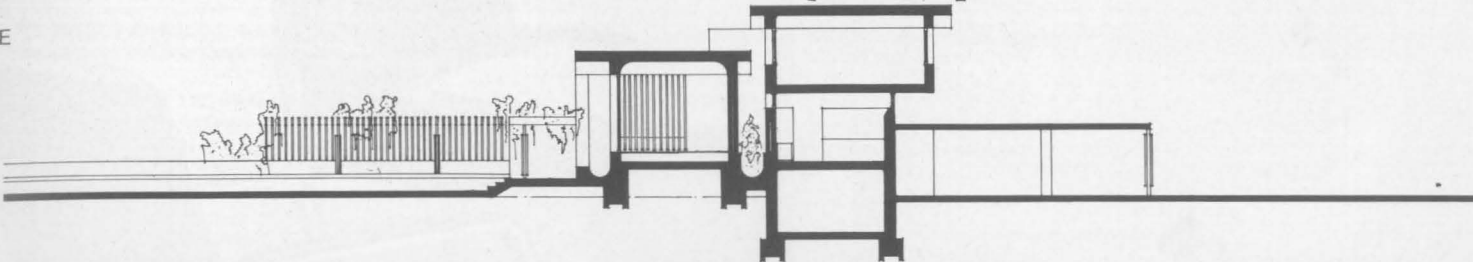
C



D



E



6

